

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №8 «СНЕГОВИЧОК»

ВЫСТУПЛЕНИЕ

на городском методическом объединении воспитателей по направлению:

«Художественно- эстетическое развитие детей дошкольного возраста
посредством использования активных форм обучения».

Тема: «Развитие у детей 3-4 лет технических навыков по средствам изучения и
обучения рисованию мотивов народных орнаментов»

**Воспитатель МБДОУ ДС КВ №8
Шевченко Эльза Фанилевна.**



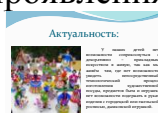
Слайд 1

Здравствуйте, уважаемые коллеги! В ходе своего выступления я хочу познакомить вас с тем, как развивать у детей технические навыки по средствам изучения и обучения детей рисованию мотивов народных орнаментов



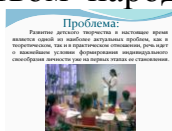
Слайд 2

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.



Слайд 3.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально, и одна из функций – воспитательная, которые до сих пор не реализуемые в полной мере. Знакомство детей с основами декоративно прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения, но методические рекомендации, которые имеются в программах, недостаточно или очень мало. Это и побудило меня организовать целенаправленную работу по ознакомлению детей с творчеством народного искусства и мотивами орнамента.



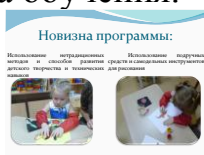
Слайд 4

И поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народных промыслов, показать приёмы лепки и работы с кистью, познакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнаментов.



Слайд 5

Мною была разработана программа развития творческих способностей детей, развития у них технических навыков через восприятие народного искусства, через изучение и обучение рисованию мотивов народных орнаментов. Она рассчитана на 2 года обучения.



Слайд 6

Отличительная особенность в том, что программа носит инновационный характер. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомства

с орнаментами, знакомства с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий



Слайд 7.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

- Связь с жизнью;
- Систематичность;
- Реалистичность;
- Активность;
- Контролируемость;
- Последовательность;
- Индивидуальный подход в обучении и художественном развитии детей;
- Доступность материала;
- Повторяемость;
- Построение программного материала от простого к сложному.



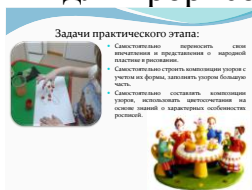
Слайд 8.

Весь образовательный процесс делиться на 2 этапа:

1 этап – подготовительный,

2 этап – практический

Учебный материал подбирается с учётом возраста, индивидуальных особенностей детей и темой занятия. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей и технических навыков широко использую нетрадиционные техники рисования, дидактические игры, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписи.



Слайд 9.

В работе с детьми использую различные методы и приёмы:

Обследование наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий)

Словесные методы: беседа, использование художественного слова, указания и пояснения

Практические методы: самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения;

Эвристический: развитие находчивости и активности;

Частично – поисковый;

Проблемно – мотивационный (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод «Подмастерья» - взаимодействие педагога в едином творческом процессе
Сотворчество

Мотивационный: убеждение и поощрение;

Жест руки: ребёнок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу.



Слайд 10

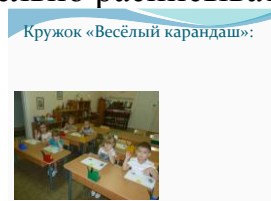
Для успешной реализации поставленных задач моя работа предполагает тесное взаимодействие с педагогами, родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.



Слайд 11

В ходе диагностического обследования уровень эстетического развития детей в процессе работы по развитию у детей технических навыков по средствам изучения и обучения детей рисованию мотивов народных орнаментов значительно увеличился.

Дети узнают и называют виды народного декоративного искусства; составляют узоры с включением знакомых элементов народной росписи; умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие; самостоятельно расписывать изделия в соответствии с народной росписью.



Слайд 12

Большой интерес детей к русскому народному искусству, желание самостоятельно создавать декоративные изделия побудили организовать в детском саду кружок по декоративно прикладному искусству «Весёлый карандаш»

Народное искусство помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по – новому, увидеть красоту окружающего мира. Изначально детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у детей более чем достаточно.